El BT

AÑO VIII – Nº 394

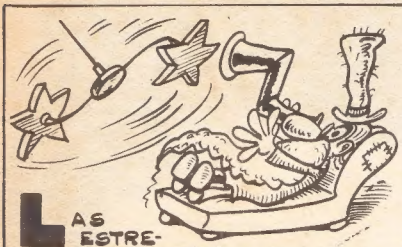
Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Mirada apropiada para ver si llega el autobús, deseando que llegue lo suficientemente lleno para no tener frío y lo suficientemente vacío para caber

Depósito legal — N.º B 125 — 1958

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!



LAS ESTRELLAS DOBLES PARECEN SER UNA SOLA A SIMPLE VISTA. CON EL TELESCOPIO SE VE QUE SON DOS, LAS CUALES GIRAN CONSTANTEMENTE ALREDEDOR DE UN EJE COMÚN DE GRAVEDAD.

LOS HOMBRES ADQUIEREN SU MAYOR PESO A LOS 40 AÑOS Y LAS MUJERES, A LOS 50.

Según las últimas estadísticas efectuadas por el Instituto Gallup, de cada veinte personas que se vuelven locas, quince pertenecen al sexo masculino y cinco al femenino. Entre los hombres, la locura ataca preferentemente a los casados. Por el contrario, entre las mujeres, la locura es más frecuente en las solteronas.

El jefe de la tribu de los tanoes, situada en el Africa ecuatorial, ha implantado una ley obligando a todas las mujeres que contraigan matrimonio a aprender a guisar sabandijas, hacer cataplasmas de bellotas para el dolor de cabeza y a preparar un mejunje para ahuyentar a los malos espíritus. La nueva ley ha sido impuesta ante las quejas de los tanoes casados, que decían que sus mujeres no sabían hacer nada.

Texto de cierto cartel que aparece en un Centro de Investigación Astronáutica: «*¿Por qué nunca hay tiempo bastante para hacerlo bien, pero lo hay siempre para volver a hacerlo?*».

Helene Thevenin, directora de una pensión inglesa, ha prendido fuego a su casa. Era el único medio que le quedaba para expulsar a dos de sus huéspedes, a quienes intentaba echar desde hace catorce años.

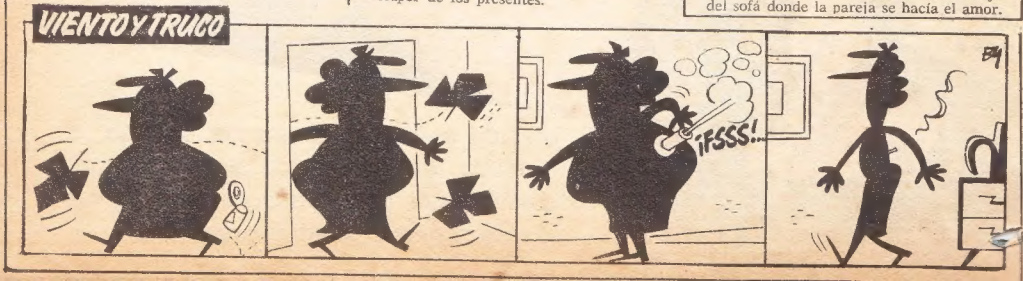
A la entrada de la ciudad de Meissen, capital de las famosas porcelanas de Sajonia, se encuentra este anuncio: «Automovilistas, penetráis en la famosa capital de las porcelanas Meissen. Sed prudentes».

Una habitante de Denver (Estados Unidos), ha pedido el divorcio después de haber planteado a su marido el dilema siguiente: «O yo, o las ocho gallinas que crías en casa». El marido eligió las gallinas.

En algunos lugares de Sicilia, frecuentados por los turistas, hay letreros indicadores que rezan así: «ZONA DE BANDIDOS. Pueden solicitarse entrevistas con los más célebres bandidos sicilianos, llamando al número 22335 o dirigiéndose al bar de Guiseppe Molare.»

En los astilleros de Southampton (Inglaterra), durante la construcción de un petrolero, el operario Gregory Smith abandonó su tarea de remachador al sonar la sirena que señalaba el final de la jornada. La cosa no tendría nada de particular, si no fuera porque el hombre había efectuado los taladros en el casco sin poner los remaches todavía cuando sonó la sirena. Al salir de los astilleros, un autobús atropelló a Smith y fué conducido al hospital. Al día siguiente, nadie se acordó de colocar los remaches que faltaban en los agujeros... Cuando el barco fué botado al agua, se hundió al cabo de media hora de efectuada la ceremonia, ante el estupor de los presentes.

En Londonderry (Irlanda del Norte), el joven Frank O'Shea fué obligado a casarse con la señorita Patricia O'Neill al denunciarle por promesa incumplida de matrimonio. O'Shea afirmó muy serio que él no había prometido tal cosa. Pero su declaración fué rebatida por la de la señora O'Neill, mamá de la novia, al presentar al juez un rollo de cinta magnetofónica que ella había colocado debajo del sofá donde la pareja se hacía el amor.



DDT
NUM. 394 AÑO VIII
1 de diciembre de 1958
REVISTA HUMORISTICA
Y DE ACTUALIDAD
DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE
Publicado por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2. - BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Vestido de torero antiguo, con sus patillas de chuleta, sus moñas y banderillas y su tagarnina ochocentista, se nos aparece Rafael Giménez "Caratatuá" Se sienta en ángulo recto y...

—¡Caramba! — le espetamos—. Parece usted escapado de un Goya.

—¡Alto, amigo! A un servidó le sobran reaños pa no tené que escapá de ningún toro, por muy goya, muy Miura o muy Veragua que sea. Y vamo ar cuerno. ¿Qué quiere sabé? ¿Cómo poníamo banderillas? Así. ¿Cómo hasíamos er volapié? Así. ¿Cómo pinchábamos? Así. ¿Cómo cobrábamos? Así, así...

—¿Qué tal estaban ustedes de ganaderías?

—¡Osú! En aquel entonse, los toros nasían toos con sinco años y con mucha leña. Y los toreábamo sin mirar divisas ni na. Porque ya sabrá usté que era un tiempo presioso en que las importasione se hasían a la pata la llana. Eran unos toros de respeto. Aquellos toros nos desían: "Con permiso, don Rafaé, voy a embestirle". O: "Cuidado, señó matadó, que voy a darle una cornà de veinte sentímetro de extensión que va a interesá la aponeurosi por lo menos". Y si te la daban, se dolían: "Usté perdone. don José, ha sío sin queré".

—¿Qué opina usted de los toreros actuales?

—¿Qué toreros? ¡Ea, a la pa e Dió!

Y al decir esto, se levanta, apoya una mano en la silla componiendo una "pose" de tarjeta postal, y se esfuma rápidamente, dejándonos envueltos en una atmósfera de evoca-ón y tagarnina.

A. CARBONELL SOLER

RASPUTIN

por Martz-Schmidt

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

¿USTED CREE QUE LA VIDA ESTA BARATA?
SI, SEÑOR
¿Y CREE EN EL AMOR?
SI, SEÑOR.
¿Y LE HA PRESTADO DINERO A VAZQUEZ?
SI, SEÑOR
¡JO, JO! ¡USTED VIVE EN LAS NUBES!
¡SI, SEÑOR!

Gente del HAMPA

por JORGE

¡CHICAGO!
—Sé que has cobrado, "poli"...¡Suelta la paga!

GANGSTER TERRIBLE

—¿Un ladrón, dices...? ¡Pero si aquí no hay nadie!

—¡Animal!... ¿Quién te ha mandado cerrar la cámara fuerte? Y ahora, ¿cómo salimos?

—¡Ahora comprendo por qué le llaman el "manos largas"...

—¡Le repito que no llevo dinero encima!...

—¡Pronto! ¡Díganos de una vez dónde podemos dar un "golpe" seguro!

Virutas

Dos jovencitas charlan en un albergue de La Molina.

—¿Qué tal es tu profesor de esquí? —pregunta una de ellas.

—¡Oh, maravilloso! —responde la interpelada, que añade—: Pero si ya le conoces. Es ese chico rubio, alto y guapo que baila tan bien...

En una pequeña calle de París, un hombre. Delante, un perro que él pretende vender. Pasa una señora.

—¡Oh, qué monada! ¿Cuánto pide por él?

—Ocho mil francos, señora.

—¿Ocho mil? —dijo la dama—. ¡Le doy tres mil!

—¿Tres mil? —protesta el hombre—. Usted no sabe lo que dice. ¡Puedo conseguir cinco mil con sólo devolvérselo a su propietario!

La escena conyugal ha llegado a su "clímax". La joven esposa, sollozando, dice:

—¡Ahora me doy cuenta de que si te casaste conmigo es porque yo tenía dinero!

El marido protesta:

—¡Perdón, querida! Porque yo no lo tenía, que no es lo mismo.

¡EL EXITO DEL AÑO!
¡Una novela apasionante, humana y real como la vida misma!
850 páginas
100 ptas.

5ª ACABA DE APARECER LA EDICION

De venta en quioscos y librerías

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Barcelona - Buenos Aires - Bogotá

DIÁLOGOS para BESUGOS

—Buenas tardes.
—Buenos días.
—¿A cómo venden los paraguas?
—Los vendemos a precio de paraguas.
—Me parecen caros.
—Podemos ofrecerle una sombrilla.
—¿Sirve para la lluvia?
—Para la lluvia de rayos solares, sí...
—No, no. Prefiero un paraguas de luto riguroso, vamos, negro.
—¿Lo quiere moderno o de los de antes?

—Que se abra cuando llueva; que no sea de esos que se abren cuando uno ya se ha remojado, que entonces sirven para maldita la cosa.
—Paraguas para maldita la cosa no tenemos; son para el agua. Cuando caigan las primeras gotas, tiene que abrirlo, y cerrarlo cuando caigan las últimas.
—¿Y cómo voy a saber cuando caen las últimas?
—¡Porque después ya no caen más!
—¿Así tendré que ir por la calle mucho rato con el paraguas abierto esperando que no caigan más gotas...?
—Puede usted cerrarlo cuando vea que lo cierran los demás.
—¿Los demás? ¿Quiénes?
—Pues los que vayan por la calle. Ir por casa con el paraguas abierto no se estila; no es elegante.
—¿Y cómo voy a saber que los demás son los demás, si no sé quiénes son los demás?
—Mire, señor, será mejor que se compre un chubasquero de sereno, se lo pone usted y se lo quita cuando se le caiga de puro viejo. Buenos días.
—Buenos paraguas.

A. MATIAS GUIU

¿Sonríe USTED así al despertar?

¿Se siente dispuesto a emprender la labor cotidiana como una maravillosa aventura?

Si responde NO, debe leer...

EL ARTE DE DESCANSAR

por HERMAN S. SCHWARTZ

¡Un libro que le hará conseguir esta feliz disposición de ánimo, a través de un descanso integral!

Se lo ofrece...

COLECCION IBIS

Precio del ejemplar: 65 ptas.

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONN

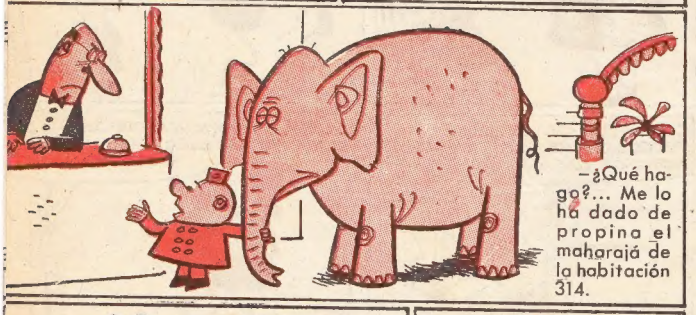
TELE
PERNAMBUCO 12-18 40
APOLINO TARUGUEZ. PÓNGASE EN CAMINO. STOP. HERENCIA CINCUENTA MILLONES DE DÓLARES PARA USTED. STOP. ENHORABUENA. STOP.
NOTARIO PEREZ.

Las PROPINAS

POR CONTI

—¡Eeeeeeh! ¿No quiere propina?...

—Voy a darle propina... ¿Tiene cambio de diez céntimos?



—¿Qué hago?... Me lo ha dado de propina el maharajá de la habitación 314.

RETORNO DE PROPINA

—Yo todo lo pago en calderilla, porque me hice rico a base de propinas.

Nandito. — El problemita que yo le consulto es éste:

Si se compran 6 hectolitros de vino por 3.500 pesetas y queremos obtener un beneficio de 800 pesetas, ¿a cómo hay que vender el litro?

R:—Eso, éso. ¿A cómo hay que vender el litro? Muy caro, ¿no? ¡Menuda!

Futura madrecita. — Desde luego, yo no quería molestarla; pero mi esposo, que es un impaciente, desde luego, quería saber si la cuna la vestimos de azul o de color rosa. La opinión de usted es la que valdrá, desde luego. Eso si usted quiere contestar, desde luego.

R: — Pero entendámonos: ¿Usted quiere que le conteste desde aquí o desde luego?

Director de "El DDT". — Dígame, Madame de la Tontaine: Si yo le consultase a usted sobre la mancha de tinta que me ha hecho la pluma estilográfica en el traje, por guardarla en el bolsillo sin tapar, y le prohibiera usar las expresiones "memo" y "tonto", ¿qué pondría usted?

R: — Pondría un 2. Porque ya verá como gana el Atlético.

Pacomio Berzotas. — E estao en la capital y e bisto que los ladrillos los venden en las pastelerías. ¿Es que los de la capital son tontos o qué?

R: — Los de aquí no somos tontos, Pacomio. Eso que tú viste en los escaparates de las pastelerías es turrón. Es muy bueno, ¿sabes? Claro que donde estén tu alfalfa y tus algarrobitas... ¿eh, Berzotas? ¡Sóooo!

LA FAMILIA Cebolleta

POR MANUEL VÁZQUEZ
PASADO MAÑANA ES MI CUMPLEAÑOS, Y NO TENGO NI UN CÉNTIMO.
¿DE DONDE SACARIA YO DINERO?
¿DIJO DINERO? ¡SÁLVENSE!
¡SE LO PEDIRÉ AL ABUELO, Y POR SI FALLA, TENGO UNA IDEA ESTUPENDA!
¿HAS COMPRENDIDO, MANOLO? ¡EXACTO! TE ESPERO DENTRO DE DIEZ MINUTOS.
¡ABUELITO! ¿CÓMO ANDA DE PECULIO?
YO BIEN... ¿Y TÚ?
BATALLAS GORDAS
MAL ESTABA PENSANDO QUE...
SI QUIERES QUE TE PRESTE DINERO, ESTÁS LISTO.
¿QUÉ TRAMARÁ MI MARIDO?
PERO, ABUELITO, SI ES POCA COSA.
¡NADA, NADA!
¡AÚN ME DEBES DIEZ PESETAS DEL MES PASADO!
¡ÉSE DEBE DE SER MANOLO!
¡TOC! ¡TOC!
¿CÓMO HA IDO ESO, CHICO?
MAL. ¿HAS TRAIDO EL DINERO?
¡SUERTE!
¡SI ME FALLA ESTE TRUCO, ESTOY PERDIDO!
UN AMIGO ME HA SOLUCIONADO EL CONFLICTO. PARECE MENTIRA QUE UN EXTRAÑO TENGA MÁS SENTIMIENTOS QUE UN MIEMBRO DE LA FAMILIA.
¡CARAMBA!
PERO AÚN QUEDAN SERES CARITATIVOS QUE...
¡BASTA! ¡ME HAS CONMOVIDO!
ESPERA UN MOMENTO, QUÉ A MI NO ME ACHICA NADIE.
¡PICO COMO UN CHINO!
AQUÍ TIENES QUINIENTAS PESETAS MÁS... ¿TIENES CAMBIO?
¡SÍ! Y GRACIAS, GENEROSO!
500
¡SOY UN TIO!
NO TE OLVIDES DE DEVOLVERME LAS QUINIENTAS.
CHICLE DUGLAS HINCHABLE
¡GAMBERRITO!
¡QUÉ CONTENTO ESTÁ HOY EL ABUELITO!
"...Y LA POLICÍA HA DETENIDO A DOS FALSIFICADORES DE BILLETES DE MIL, QUE BLA... BLA... BLA..."
¡QUÉ GANAS TENÍA DE COLOCAR ESE BILLETITO FALSO A ALGÚN PRIMO!

Las "mujeres" de Nadal...

...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

UN OLVIDO PEQUEÑITO

—Pues, nada, que no va bien
— clamaba el señor Eladio.
—¿Qué te ocurre, pichón [mío?
—Que no funciona la radio.
Tan bien como podía oír
zarzuelas, óperas, fados,
"jazz", seriales, chistes, ver- [sos,
conferencias, noticiarios.
—¿Por qué no arreglas tú [mismo
el aparatito, Eladio?
—Tienes razón, Sisebuta,
voy al instante a probarlo.
Y empezó a desmontar pie- [zas
del aparato de radio.
Y luego volvió a montar,
mucho más tranquilizado,
pieza tras pieza, tras pieza,
dentro del mismo aparato.
Pero al ponerlo en función,
nada, ni un ruido raro.
Y entonces, ya sin poder
contenerse, don Eladio
se fué corriendo a la casa
donde lo había comprado.
—¡Ja, ja, ja, ja, ja; ja!
— rió al ver el aparato
un joven muy alto y gordo
que actuaba de operario.
—¡Claro que no le va bien!
¡Si no lo había enchufado!

PIMIENTO GARROTÍN

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO •

Viruelas deportivas

En un campo de fútbol se desarrolla un partido deplorable. Todos juegan mal y el público empieza a silbar. Incluso silba un perro.

—¡Atiza! —exclama un espectador— Un perro que silba.

Y el can responde

—¿Qué esperaba, que aplaudiera?

El que llamaban «invicto», Pedro Beneli, perdió su título cuando se enfrentó con el español Fred Galiana, que en una actuación deslumbrante lo «paralizó» en su propio rincón casi al finalizar el tercer asalto. Sin embargo, durante el descanso, su cuidador Enrique Lastra, dijo al santafecino

—¡Tranquilo, Pedro! Vas muy bien. El español hasta ahora no te ha tocado ni un pelo.

Y Beneli, muy preocupado, contestó

—Entonces vigila bien al árbitro, porque en el «ring» hay alguien que me está partiendo la cara a puñetazos.

En la redacción de un periódico argentino se hablaba de los triunfos del San Lorenzo de Almagro y un comentarista deportivo dijo:

—Es natural que siempre ganen. Para eso tienen unos jugadores que se llaman Kolnikoff, Borodiak y Resnik.

—¿Qué tiene éso que ver con el fútbol? —preguntó otro, extrañado

—Pues que los equipos rivales se confían demasiado al oir esos nombres. Se creen que no son futbolistas, sino jugadores de ajedrez.

Los que VIVEN del FUTBOL

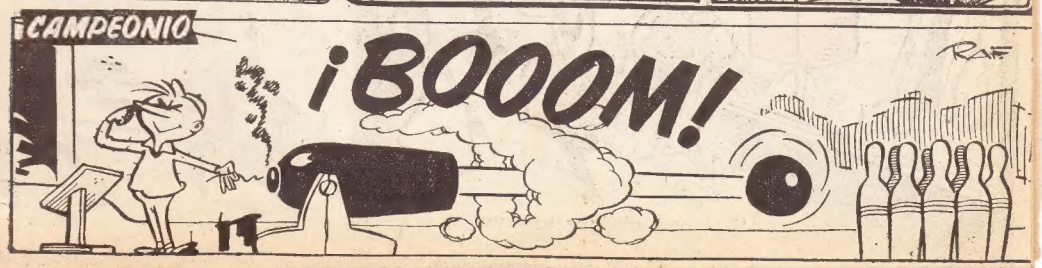
De lo que "deja" este popular deporte, viven dos grandes grupos sociales. Uno lo forman los clubs; el otro, todos los demás: cronistas, fotógrafos, comentaristas, vendedores de viseras, etc. Cada uno de estos grupos, se lleva el bocado que les corresponde.

En este otro grupo, los fotógrafos ofrecen una nota muy curiosa. En efecto, uno ve en pleno partido una nube de fotógrafos junto a la portería. .

¿Y los locutores? Los hay que se excitan demasiado en campo contrario, y...
¡PEPOTE AVANZA, DRIBLA A POSKAS, A DI STUFANO, A KUKALA, AL ARBITRO Y AL PORTERO... Y GOL, GOL, GOOOL!...

Y por último, los comentaristas. Primero, predicen con toda exactitud lo que va a ocurrir en el encuentro ..
...Y SERÁ UN PARTIDO PURAMENTE LOCAL, PORQUE SI POCHOLEZ SE EMPLEA A FONDO Y...

... y luego, nos explican, también con toda exactitud, por qué no ocurrió nada de lo que predijeron...
...Y FUÉ GANADO POR LOS VISITANTES, PORQUE POCHOLEZ NO...



Por esas CALLES

POR GIN

—¡Qué detallitos tan encantadores tienes!

BORRACHIN

—El patrón habló sólo de podar los árboles..

SANDIA

TIPO PRACTICO

PELIGRO CURVAS

SIN PALABRAS

—¿La salida del metro, por favor?..

GRANDES LIQUIDACIONES POR FIN DE TEMPORADA

COMERCIO

—Mira qué abrigos tan monos, querida.

—¡Pssstttt! ¿Sería tan amable de alcanzármelos?

—¡Eh! ¡Que el monumento de que les hablo es éste!

POBRE SEDIENTO

Reestreno preferente

LILI FALTA A CLASE

Aunque sea alemana, en esta película no salen castillos, ni archiduques, ni baronesas, ni costureras. Todo se desarrolla en un ambiente más moderno. Adrián Hoven es un joven catedrático que se casa con la linda Erika Remberg, la cual se ve con apuros para poder asistir a las clases del Instituto donde espera obtener el diploma que ha de enaltecerle ante su suegro. Como es de suponer, los equívocos se sucederán a diestro y siniestro, con gran regocijo del espectador poco exigente. Sin embargo, debemos admitir que algunas de las situaciones son francamente graciosas a pesar de su poca originalidad. En el Instituto ignoran que Lili está casada, y su esposo ignora que va al Instituto. Todo son complicaciones y falsas interpretaciones. Hans Moser interpreta el papel de un bedel del Instituto que aprecia mucho a Erika y la salva de muchos apuros y situaciones comprometidas, y al final todo se pone en claro.

EN POCAS PALABRAS: Pasable y ligera.

AGUILA

EL VENDEDOR DE FELICIDAD

Su tema, tan intrascendente, pueril y hasta infantil si lo apuramos, sólo contiene como motivo de gracia el equívoco a que se presta la doble personalidad de Gilbert Becaud. Unas veces es el tímido y pobre pianista Julián Barrere y otras, el millonario y seductor Perceval, que le hace el amor a la deliciosa Marina (Françoise Arnoul). Sin embargo, Marcel Carné lo ha contado en unas imágenes deliciosas. Siempre la sonrisa está a flor de labio del espectador y éste es el mayor mérito de la película. Burla, burlando, nos cuenta la historia de este Perceval conquistador, que enamora a la linda Marina para que de ello se beneficie el apocado Julián, que se pasa todo el rato buscándola y, al igual que en la ópera de Arrieta, sólo falta que diga: "Decidme, amigos míos: Marina, ¿dónde está?". Y ella está dejándose besar por el otro.

EN POCAS PALABRAS: ¡Felicidades, Míster Carné!

AGUILA

LA INFAME

Está demostrado que la distribuidora PELI-MEX, los estudios Churubusco Azteca y el director Miguel Zacarías, tienen la exclusiva de las malas películas mejicanas. Leer uno de estos nombres ya es suficiente para huir como gato escaldado. "La Infame" ha sido interpretada por la señora Lamarque, y su argumento, de folletón sensiblero, indigna por su vulgaridad y falta de verismo. Todo es exagerado. Para hacer llorar a las personas sencillas, dejan a Cristina (Libertad Lamarque) compuesta y sin novio el día antes de su boda con el ingeniero Marcos, el cual se casa con Luisa, la mejor amiga de Cristina. A estos ingredientes hay que añadirle un niño con poliomielitis al que Cristina salva de morir atropellado por un camión y que resulta ser. ¡adivínenlo!, nada menos que el hijo de su amiga Luisa. No puede pedirse más "originalidad" a la película. Viene luego el secuestro del niño por la infame Cristina y el más infame "proceso" que se haya filmado nunca, un proceso ridículo y exagerado, con televisión y altavoces en la calle. Se invocan quinientas treinta veces el dolor materno producido por el rapto y se pide la pena más gorda para la infame. Menos mal que allí está el señor Esteban, un abogado que ella conoció en un "nigh club" y la defiende la mar de bien, condenándola sólo a escribir doscientas veces "Jamás haré películas tan malas..."

EN POCAS PALABRAS: Pues éso.. ¡es infame!

AGUILA

CINE-HUMOR

Cámara INDISCRETA

El actor André Luguet no estima en mucho la originalidad de los dramaturgos franceses, y así lo demuestra su respuesta a un periodista que le preguntaba cuáles eran sus proyectos para el año próximo y qué obras pensaba representar:

—Las mismas obras que el año pasado, con la novedad de que tendrán una serie de títulos distintos y estarán escritas por autores diferentes. ¡Exactamente lo mismo que venimos interpretando desde hace treinta años!

Philipp Dunne, el director de «CORAZONES ARROGANTES», que acaba de contratar a Gary Cooper para reemplazar a Spencer Tracy, el cual exigía excesivos cortes en el diálogo, ha dicho del hombre casado:

—El único que puede ser feliz en el matrimonio es aquél que logra ganar más de lo que su mujer puede gastar.

Scilla Gabel estaba condenada a vivir bajo la sombra de Sofía Loren, de la cual era el doble perfecto y como tal había actuado en varias películas. Acaba de someterse a una operación quirúrgica de belleza plástica, para hacerse modificar las líneas de la boca y la forma de la nariz, haciendo desaparecer, de ese modo, los signos más marcados de su parecido con la bella napolitana.

Próximamente aparecerá en la pantalla en una película de Lattuada.

¡Qué MUNDO este!

por OSKI

—Su porvenir está como pez en el agua ..

—¡Niña...!

—¡Qué barbaridad! ¡Le pidió que le averiguase el pasado y estalló la bola!

—Este es el hijo de la adivina.

—Así que quiere usted saber lo que hace su vecina, ¿eh?

—No encuentro la cerradura. Acerca un poco más la bola.

PRIMERO DIJO...

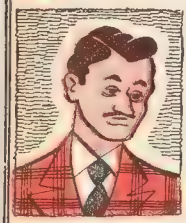
¿Qué? ¿VAMOS al FOTÓGRAFO?

por PEÑA-RROYA.

FOTÓGRAFO ARTÍSTICO

¿A QUE SÍ? USTED HA PASADO MUCHAS VECES POR DELANTE DE UN FOTÓGRAFO DE ESOS QUE HACEN FOTOS ARTÍSTICAS Y, SI SE ATREVIERA, HABRÍA ENTRADO A RETRATARSE. PERO, CLARO, TIENE MIEDO A QUE EL FOTÓGRAFO PIENSE: "¿Y ESTE TIPO QUÉ CLASE DE ARTISTA ES?.. Y PASA DE LARGO..

UNO VA AL FOTÓGRAFO, Y..



HASTA EL DÍA DE LA ENTREGA UNO SE IMAGINA QUE SALDRÁ ASÍ...

PERO, PASA QUE UNO HA SALIDO ASÍ...

Y CUANTO MÁS SE VA MIRANDO ACABA CON EL COMPLEJO DE QUE ES ASÍ...

MIRA QUÉ SOMBRERO MÁS BIRRIA LLEVABA SU MADRE..
¡QUÉ CARA DE TONTAINA TIENE ÉL!...
¡SEDA NATURAL!¡ES VISCOSILLA Y GRACIAS!
MUCHA COLA Y MUCHO VESTIDO DE RASO, Y DEBEN AL TENDERO.
FOTO DE CASAMIENTO

ENSÉÑEME SU FOTO Y LE DIRÉ DE QUÉ COMPLEJO SUFRE...

DE CALVO

DE NARIZ

DE PAPADA

DE OREJAS A LO CLARK GABLE

USTED ESTÁ CANSADO DE OÍR POR LA RADIO Y DE LEER EN LA PRENSA, ANUNCIOS DE INSTITUTOS DE BELLEZA, ¡BAH!; ¡TONTERÍAS! NINGUNO ES DE LA CATEGORÍA DE UN RETOCADOR DE FOTOGRAFÍAS...

ANTES DEL RETOQUE...

DESPUÉS...

ESCAPARATE DE BARRIO

ESCAPARATE DEL CENTRO

Desde el GALLINERO

SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

de Luigi Pirandello

LA OBRA. — El espectador que va a ver qué es eso, se encuentra con que es un dramón de órdago. Se trata de que seis personajes, como cada quisque, están convencidos de que la historia de su vida es interesantísima y van a ofrecérsela al autor. Lo único bueno de estos personajes es que no se han liado la manta a la cabeza y nos la han contado ellos mismos, como suele pasar. Ahí tienen ustedes esa inundación de "memorias", que se publican cada día, en la que una serie de personajes nos cuentan, entre otras cosas que nos importan un pito, que cuando pasó aquello tan gordo, ellos estaban allí. El pinche del famoso Capitoste se pone a describirnos cómo le ve él. El pinche del famoso Capitoste no suele saber leer ni escribir y dicta sus memorias; o sea, que nos da del famoso Capitoste una versión de "fotomatón", que se parece al original tanto como si estuviese hecha por un guionista de cine. Los seis personajes esos nos libran de ésto buscándose un autor tan competente como Pirandello. Y, como, según se sabe, Pirandello es capaz de hacer encaje de bolillos con lo que le den, la obra adquiere una trágica grandiosidad a través del diálogo, a pesar de que las vidas de casi todos, exceptuando la del padre, son de verdadero garabatillo.

Lo bueno del teatro de Pirandello es que la gente sale incómoda, preocupada. Es decir, pensando. Ya ven qué cosas.

LA INTERPRETACION. — Asunción Sancho es una gran actriz y se nota en cuanto se le ve pisar la escena, pero, como otras de nuestras primeras figuras femeninas, se está acostumbrando a pegar unos gritos de miedo. En el papel de "la madre", se despacha a su gusto.

Carlos Lemos vuelve a triunfar rotundamente. Si él no dice basta, cuando el público se puso a aplaudirle, la gente empalma los aplausos con los del Festival del año que viene.

Decoroso el resto del reparto, bajo las luces del señor Tamayo, tan profusas como de costumbre.

SORPRESITA FINAL. — Así, contando a bulto, se han representado en el Teatro Griego de *Montjuich*, las siguientes obras: "Ondina", de Girardoux, "Enrique IV", de Pirandello, "Alejandro Magno", de Terence Rattigan y "Seis personajes en busca de autor", de Pirandello, que constituyen el grueso del programa de estos Festivales de España.

—¿Cómo dice?

—Festivales de España.

—¡Ah!

EN POCAS PALABRAS. — Paradojas, paradojas, paradojas...

ALBERT

Petronio López
por GIN
¡RECHUFA! ¡UNA CARTERA!
Y ESTÁ LLENA DE BILLETOTES GORDOS.
¡SOY LA VOZ DE TU CONCIENCIA! DEVUELVE INMEDIATAMENTE ESA CARTERA.
¡A LA PORRA MI CONCIENCIA! ¡YA ESTOY HARTO DE ESCUCHAR TUS SERMONES!
VOY A DARME UN BANQUETAZO DE PRIMERA DIVISIÓN EN EL RESTAURANTE MÁS CARO DE LA CIUDAD!
UNOS ENTREMESES QUE TENGAN DE TODO. LUEGO, UN FAISÁN A LA PLANCHA...
HE COMIDO COMO UN SEÑOR, CAMARERO, ¿QUÉ LE DEBO?
CUATROCIENTAS PESETAS, SEÑOR.
AQUÍ TIENE QUINIENTAS. PUEDE QUEDARSE CON EL CAMBIO.
¡ESTA CARTERA ES MÍA, GRANUJA! ¡YO QUE CREÍ QUE LA HABÍA PERDIDO!
...Y RESULTA QUE ME LA HABÍAN QUITADO! ¡VAMOS A LA COMISARÍA!
¡SI ME HUBIERAS HECHO CASO!

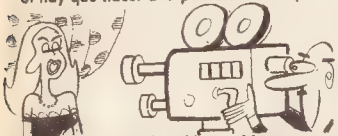
Lo vemos así

El cine es éso que se mueve en la obscuridad; que cuenta cosas terribles, si es un dramón, y mentiras si es una película histórica. Porque, ya se sabe, para hacer una película histórica, se coge a un señor de antes y se inventa lo que le da la gana. Como el señor de antes ya no puede protestar, pues no pasa nada. Y así resulta que tuvo amores con una señora estupenda que nació doscientos años después de muerto el tío. Pero, éso ¡qué importa! Hay que hacer historia, o deshacerla, que es lo que se hace.

Y para un dramón, se coge a una madre llorona, se le pone una hija de esas que no se las salta un tren y un hijo que se lo salta todo a la torera, se le mete un guapo, y a llorar una burrada, que es lo que más gusta.

Si se quiere hacer una película neorrealista, se coge una alpargata vieja, se cose un poco para que no se salga el dedo gordo, que siempre es feo, se le añade un montón de escoria, algunas barracas, un día de lluvia y un niño con la barriga viento en popa, y ya está. Hasta que no se muere el de la alpargata y el niño no pasa más hambre que Carracuca, no se acaba la película.

Si hay que hacer una película musical, con



coger un negro, varias chicas rubias que sepan abrir la boca y un guapo, se monta un escenario en mitad de la calle y allí canta todo el mundo, venga o no a tono. Lo importante es cantar hasta reventar los oídos ajenos, que no tienen la culpa de la memez de guionistas, directores y productores.

Pero la gente va al cine porque, en invierno se está calentito, como una castaña; porque tiene novia; porque la mujer quiere comprobar si es verdad que la Sofía está así de bien, que sí está; porque la niñita bobita quiere ver por centésima vez al calvo de turno, que antes era Boyer y ahora es Brynner, al guapetón apuesto y paverote, que no hay quien aguante, y porque en verano hay refrigeración, y si no la hay, los acomodadores soplan para ventilar un poco. ¡Ah! Me olvidaba de los que van a dormir. Estos son los que lo pasan mejor.

La propaganda siempre dice que aquella película es la mejor. Y la gente sigue creyéndoselo, que es lo malo.

A doña Enriqueta no le dé películas de tesis ni de toses. Déle mucho vestido antiguo, mucha peluca, mucho lujo y mucha llantina, y se pone la señora que en su casa creen que es la vecina del cuarto.

Y así el cine da un cierto asquito, como ciertas calles.

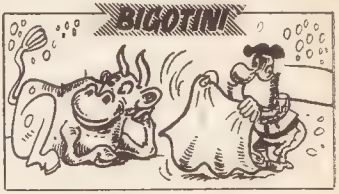
Y la gente sigue yendo al cine para hacerse una culturita, y así sale la gente, claro, que sólo habla de fútbol y no saben quién era Bach, que tiene un nombre tan bonito, ni Schopenhauer, que tiene un nombre tan difícil, ni los treinta y tres reyes godos que tienen tantos nombres, que parecen exclamaciones: ¡Witiza! ¡Recaredo! ¡Wamba!...

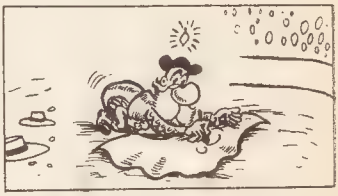
Al cine habría que cogerlo, meterlo en el barreño con lejía, darle un buen lavado, y luego tirarlo para empezar otro.

Pero es lo que yo digo. ¿Para qué va uno al cine si por la calle se ve cada chica que es una película? Pues, éso.

Ya me han echado a la calle. Por haber hablado.

A. MATIAS GUIU





REBOLLEZ y señora
¡SERÁ UNA FUNCIÓN MUY LUCIDA LA DE ESTA NOCHE!
¡Y QUE LO DIGAS!
NOS CODEAREMOS CON LO MEJOR DE LA SOCIEDAD.
¡UN MOMENTO!
OLVIDABA MIS GAFAS ESPECIALES PARA TEATRO
?

Anuncios por palabrotas

LA UNION de Vaqueros Aburridos aceptaría propuestas de fabricantes de sogas de esparto y cáñamo. Escribid al Rancho de la «Vaca Viuda», Pepizona.

¡GANGA! Los 100 mejores trucos para pedirle al jefe de la oficina la tarde libre en día de fútbol entre semana. Sólo vale 10 pesetas. Pedidos contra reembolso a calle de Mangancia, 11, triplicado.

KILOVATIOS buen uso, compro. Pago bien. Razón: Corrientes, 3, 4 y 8. Segundo piso. (Hay ascensor.)

SOPA «LUISA» MATA A LAS SUEGRAS DE RISA. ¡ANIMO, CASADOS!

LEÑA. No la tenemos, pero la andamos buscando. Razón, Chopo, 2.

APRENDA A DECIR PEPE POR CORRESPONDENCIA, mediante nuestro fácil, cómodo y garantizado método. Envíe 0'95 en sellos para la respuesta a ACADEMIA P. P. T. Pluma,7, Salacoja.

¿Necesita usted un piso? ¡Pues, está usted listo!

Vendo 50.000 pies de terreno en el mar Mediterráneo, entre Valencia y las islas Baleares, propio para veraneo. Muy abundante en sardinas y gambas. A peseta el pie. Señor Testafa. Apartado 0'45.

ACEITARIA par de zapatos número 45 a cambio «Ford» semi-nuevo, sólo un tortazo. Clínica «La Escayola», habitación 13.

¡Escriba hoy mismo...

...a sus astros y estrellas favoritos!

HALLARÁ LAS DIRECCIONES EN EL MARAVILLOSO

ALMANAQUE para 1959 de

S I S S I

QUE YA ESTÁ A LA VENTA AL PRECIO DE 4 PTS.

Vidas ejemplares

¡FFF!

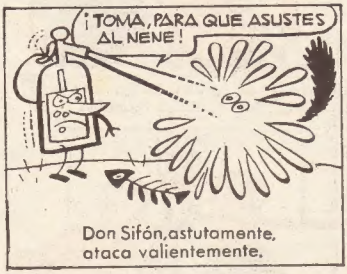
ERA UN SIFÓN ROBUSTOTE, QUE SE CREIA UN TIOTE

Se aburría Don Sifón más que una anguila en Mahón.

Y decide correr mundo tan decidido y jocundo.

Alegre, va por el prado, sonriente y confiado.

Surge este gato feroz que le pega un susto atroz.



Don Sifón, astutamente, ataca valientemente.

El felino huye empapado, temeroso y asustado.

Don Sifon se ha engreído, de su fuerza muy creído.

Y a esta especie de serpiente ataca imprudentemente.

Mas la manguera, ofendida, replica al punto en seguida.

Moraleja: el fanfarrón pierde a veces con razón.

¡OTRA VEZ! ¿PERO ES QUE ME TOMAS POR UN BANCO? ¡YA ME PEDISTE MÁS DE VEINTE VECES EN LO QUE VA DE MES!
¡ES INÚTIL QUÉ ME PIDAS UN CÉNTIMO MÁS! ¡ESTO SERÍA LA RUINA!

LAS GRANDES OBRAS LITERARIAS CONTADAS CON SENCILLEZ

ILIADA (LA) — Novelita griega de aventuras en la que se cuenta de una manera bastante convencional una guerra que se arma de repente. La contienda en cuestión es provocada por una señora estupenda (Helena de Troya), la cual se fuga con un señor, y entonces van los otros y se meten dentro de un caballo de madera para entrar en la ciudad. Sale también un señor que tiene un talón reforzado y bastante famoso, pero a pesar de ello, muere, porque entonces era costumbre morirse al terminar cualquier cosa. Lo más divertido de todo es que de vez en cuando van y aparecen dioses griegos y ¡arman cada lío...! En fin, que es una novela de mucha risa.

JUAN TENORIO (DON) — Eso tan largo que vamos a ver todos los años, en verso, a pesar de que ya nos lo sabemos de memoria. Lo mejor de todo es cuando aparece el Comendador y Ciutti sale con el pollo y lo tira al suelo. ¡Qué fino!

MAESTROS CANTORES DE NUREMBERG (LOS) — Opera de don Ricardo, qué escribió ambas cosas, libro y música. La acción, como su nombre indica, ocurre en Nuremberg y se trata de unos señores que cantan, y de un zapatero que protege a dos jóvenes que se han enamorado, pero como los protege cantando como un loco, parece que lo que quiere es que no se casen. Al final se casan. La ópera es según su autor una ópera cómica, pero hasta la fecha no se sabe de nadie que se haya divertido escuchándola, salvo don Ricardo, que lo pasaba bomba.

FAMILIA DE PASCUAL DUARTE (LA) — Famosa novela de Camilo José Cela, en la que, aparte un asesinato, un parricidio, una hermana que se echa a la mala vida, una calumnia, un padre borracho que maltrata a sus hijos, una esposa poco fiel, varios niños escrofulosos y raquíticos que se mueren a la vista del lector, cochambre, muladares, cloacas y podredumbre, la novela es bastante humana, ¿verdad?

JORGE LLOPIS

NUESTRA VORAZ TIJERA

¡PIEDAD!

(Satur Post)

—Es un disco nuevo... ¡con guías comerciales!

(Lock)

TECNICA

(The Chicago Tribune)

El mejor DE LA SEMANA

—Sí, sí, ya sé que por aquí no hay osos... ¡pero hay hombres!...

(Gags)

—¿Me das fuego, Joe?...

(The Chicago Tribune)

—La película es un rollazo... ¡Devuélvame todo el taquillaje!

(Satur Post)

PSIQUIATRA FUTURO

—No puedo apartarme de la idea de que me falta un tornillo.

(Satur Post)

—Le encontramos abandonado en nuestro portal hace unos años, y creímos que era un minino...

(Gags)

—Me dijiste que comprara un par de guantes para tu madre, ¿no?

(Lock)

DESESPERACION DE PADRE

(The Chicago Tribune)

—¡Deja de interrumpir "nuestra" conversación!

(American)

¡Esos SABIOS!

por ESCOBAR

—Estupendo telescopio, ¿eh?
—Es un microscopio. ¡Ah!

—¿Y no podrías secarte las manos con la toalla, como hace todo el mundo?

—¿Ha adelantado mucho en sus tentativas de desintegración del átomo?

¡KLIK!

—Cuando descubre un microbio nuevo, lo amplía y se retrata con él. Esa costumbre le queda de cuando era pescador...

—¡Vaya! Hoy ya han venido a tomar café los sabios del laboratorio de al lado.

BOMBA H

—¡¡Haced que falle, Señor!! ¡¡Haced que falle!!

ENSEÑANDO AL FUTURO SABIO
—¡No, no! Has de marcharte sin mirar atrás, si no, no es descuido.

—Este electrón debe tener hipo. Sólo produce corriente alterna.

—... de donde se deduce que todo es energía, que la materia no existe...